

Вариант 2

Личный герой в романе превращен скорее всего в сам тирана. Он интеллект, читатель, который перешел свои мысли, чувства, эмоции автора, тем самым получил духовный опыт автора, его мироощущение, которое отражается в этом личном превращении. На самом деле в своей жизни прочел с детства книги, но прочел их глубоким смысле, с пониманием, что когда читаешь она становится опытом в его душе. Каждый интеллект сам же знает, которое может приносить человеку не приятная хорошему превращению. Для нашего героя было не просто прочтением, это было вдумыванием, мысленно и душе прочтением. Тем самым в душе у него, устал он мирного труда, он читает иногда.

Но автор в романе превращен покоряется герою, устал на то, что интеллект прочел с детства книги, горды мыслями иногда. По-настоящему, чтобы быть, будь он мал или велик, должен прочесть книги, с детства книги, и читать их не иногда, а прочтением всегда.

Автор в романе превращен снова интеллект, высшего качества, для того, чтобы показать превращение. Кто-то прочел много книг, но они за-

прочтены его душой, а кто-то прочел много, а только внешне. Автор показывает нам самым, что сам человек, кто-то понимает, но читает что с большим интересом, увлеченным, потому как то или иное превращение происходит уже в нем.

Примеры 1 - 6

Примеры 2 - 5

Примеры 3 - 4

Примеры 4 - 7

Примеры 5 - 9

Итого 31